Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escenica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Ateneo

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Bomboná 1, Comuna 10 La Candelaria.

Fecha: OCTUBRE DE 2023 Horario: L 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Artista Formador: Alberto Sierra Mejía.

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En el mes de octubre, el Laboratorio Base de Ateneo hemos estado trabajando con cada uno de los integrantes en función de afianzar un training de calentamiento corporal y vocal, pero también comenzamos un proceso de escritura dramática donde cada uno de los chicos y chicas comienzan a colocar sus ideas dentro de una dramaturgia que parte no solo desde la grafía sino también desde lo corporal y lo espacial.
También nos comenzamos a preguntar sobre los elementos constitutivos del personaje y las preguntas necesarias para ir creando el personaje desde el cuerpo y la dramaturgia.
El grupo hasta el momento a desarrollada dinámicas donde la disciplina por el trabajo teatral y el respeto por la puntualidad y las relaciones entre todos es significativa.

ACTIVIDADES DEL MES: Las actividades de este mes, han estado centradas puntualmente en el aprendizaje de técnicas para la escritura dramática, y en estudiar los elementos constitutivos del personaje, en función de una idea principal que ha planteado el grupo.
Hemos estado también jugando con diferentes objetos y vestuarios que nos ayuden a la creación de propuestas escénicas, a la vez que hemos podido participar como espectadores del festival colombiano de teatro y esto nos a enriquecido mucho para las diferentes propuestas escénicas que hemos venido planteando.

SALIDA:

Lunes 9 de octubre de 2023 / 6:00 p.m. a 10:00 p.m.

Teatro Pablo Tobón Uribe.

Asistencia a a la inauguración del 22 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín.

Algunos de los chicos por primera vez asistían a la inauguración de un festival de teatro, y lo primero que sintieron fue alegría al verse rodeados de tanta gente de teatro y de otras disciplinas artísticas y de respirar tanto teatro.

Muchos de ellos salieron conmovidos por la obra representada y otros salieron con muchas preguntas sobre el tiempo, el espacio, los personajes, las atmósferas, que fuimos resolviendo en grupo y que todavía el día de hoy seguimos constando desde la practica de las improvisaciones que ellos hacen.

PLANEACION MUESTRA FINAL:

1- Articular un texto base que nos permita recuperar la mayoría de improvisaciones que hemos realizado.
2- Generar partituras de planimetrías y endometrias que generen relaciones e interacciones de los actores y actrices en el escenario.
3- Definir los personajes, sus vestuarios, maquillajes, y utilería.
4- Crear la partitura musical.
5- Crear el diseño de iluminación.
6- Definir un cronograma de trabajo.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los integrantes del laboratorio llegaron con un sinfín de expectativas y la gran mayoría de ellos sin experiencia teatral y algunos pocos con experiencias en grupos barriales o de talleres de grupos de la ciudad.

Es muy importante señalar que algunos están estudiando una profesión, otros están trabajando y estudiando, otros ya son profesionales, y hay algunas amas de casa.

Es una población muy plural y con intereses distintos que en un primer momento no lograban entenderse, pero paulatinamente se han convirtiendo en una familia.

El laboratorio a muchos les ha servido para conocerse mas como personas, a otros les gusta encontrar nuevas relaciones y otros han encontrado en los distintos ejercicios momentos de catarsis.

El grupo ha crecido mucho en el manejo de las técnicas, en el trabajo con los otros, en las propuestas que ahora son mas significativas y por sobre todo han adquirido disciplina, actitud para el trabajo y compromiso con el teatro.